

## Развитие техники игры левой рукой на синтезаторе

При выполнении любых упражнений старайтесь следовать такому порядку:

**Разучивание упражнения.** Разучите упражнение без метронома в медленном темпе. Игра в медленном темпе позволяет понять то, что нужно играть и контролировать то, что и как делают пальцы.

**Игра в медленном темпе под метрономом.** Если упражнение получается без ритма в медленном темпе, то установите темп метронома на 60-80 и старайтесь нажимать клавиши точно по щелчку метронома. Это необходимо для развития чувства ритма и синхронизации двух событий: первое событие - щелчок, второе событие - появление звука от нажатой клавиши.

**Игра в быстром темпе под метрономом.** Если упражнение получилось сыграть под метрономом в медленном темпе, то увеличьте скорость. Можно либо увеличить темп метронома, либо не изменять темп, но играть в 2 раза быстрее (способ удвоения скорости исполнения).

Все упражнения необходимо производить при включенном режиме "чувствительность к касанию", что позволит слышать и контролировать громкость игры разными пальцами. Добиться игры, при которой пальцы выдают звуки с одинаковой громкостью, непросто. Но над этим нужно работать, иначе при игре будут постоянно проскакивать то скачки, то провалы, что говорит о слабой технике игры. Выберите голос фортепиано на синтезаторе и поставьте пальцы левой руки в соответствии с рис. 2 (мизинец находится над клавишей до, большой палец — над фа).

### Упражнение 1

Последовательно и равномерно нажимайте и отпускайте клавиши от мизинца до большого пальца: 5-4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 5-4-3-2-1 и т.д.



Рис. 3. Упражнение 1

Двигаются только пальцы. Кисть и локоть не должны совершать движения, следуя за пальцами.

## Упражнение 2

Последовательно и равномерно нажимайте клавиши от большого пальца к мизинцу: 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5 и т.д.



Рис. 4. Упражнение 2

## Упражнение 3.

Волнообразное движение.



Рис. 5. Упражнение 3

Следите за тем, чтобы при нажатии клавиши одним пальцем двигался только этот палец. Остальные пальцы не должны растопыриваться в стороны или слишком высоко подниматься над клавиатурой (что особенно любит делать мизинец), а находятся над поверхностью клавиатуры, касаясь каждой своей клавиши в таком положении, будто в ладони находится мячик. Верхняя фаланга большого пальца должна быть направлена вдоль клавиши (рис. 2), а не вправо.

## Упражнение 4

Теперь более сложное упражнение - игра интервалов (одновременно нажимаются две клавиши). Сначала одновременно нажмите клавиши мизинцем и средним пальцем, потом безымянным и указательным пальцем, потом средним и большим пальцем.



## Рис. 6. Упражнение 4

Старайтесь играть это упражнения ровно.

Следующая группа упражнений направлена на развитие независимости пальцев.

Пальцы привыкли двигаться вместе друг с другом. Наша задача заключается в том, чтобы они могли двигаться независимо друг от друга.

### Упражнение 5.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 4, 3, 2, 1, а мизинцем равномерно 20-30 раз нажмите и отпустите клавишу. Нажимает клавишу только мизинец, остальные пальцы удерживают клавиши в нажатом состоянии.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 3, 2, 1. Теперь клавишу нажимает и отпускает только безымянный палец. Трудно? Безымянный палец имеет самую слабую подвижность и управляемость.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5,4, 2, 1. Теперь работает средний палец.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 3, 1. Тренируем указательный палец.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 3, 2. Тренируем большой палец. Это должно быть легко.

Данное упражнение покажет, какие пальцы имеют слабую управляемость - над ними нужно поработать отдельно, то есть увеличить продолжительность упражнений с их участием..

### Упражнение 6.

Попеременная работа соседних пальцев.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 3, 2, 1, а 5 и 4 попеременно равномерно 20-30 раз нажимайте и отпускайте клавиши.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 2, 1. Тоже самое 4 и 3. Чувствуете, как рука начинает разогреваться?

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 1. Тоже самое 3 и 2. Это немного проще, да?

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 3. Тоже самое 2 и 1. Это не должно вызвать затруднений.

### Упражнение 7.

Одновременная работа соседних пальцев.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 3, 2, 1, а 5 и 4 одновременно равномерно 20-30 раз нажимайте и отпускайте клавиши.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 2, 1. Тоже самое 4 и 3.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 1. Тоже самое 3 и 2.

Нажмите и удерживайте клавиши пальцами 5, 4, 3. Тоже самое 2 и 1.

## Упражнение 8.

Игра гаммы в пределах одной октавы.

Игра гаммы в пределах октавы осуществляется при помощи подкладывания пальца. Сначала последовательно играют пальцы 5, 4, 3, 2, 1. В то время, как большой палец нажимает клавишу, перенесите средний палец над ним и нажмите следующую клавишу. То есть 8 клавиш нажимаются следующими пальцами: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Игра в обратном порядке осуществляется так: сначала играется 1, 2, 3. В момент удержания клавиши средним пальцем большой палец подкладывается под пальцами и нажимает следующую клавишу.



Рис. 7. Упражнение 8

Данное упражнение играется в размере четыре четверти восьмыми. Вертикальные штрихи над нотами показывают доли (щелчки метронома). Включите на синтезаторе метроном, установите значение темпа метронома на 80 и начинайте игру в момент любого щелчка метронома, которая станет первой долей.

После разогрева пальцев можно приступить к интересующей нас игре левой рукой аккордов, а точнее трезвучий (аккорд из трёх звуков). Существует три основные позиции для игры трезвучий, которые необходимо запомнить. Они показаны на рис. 8.

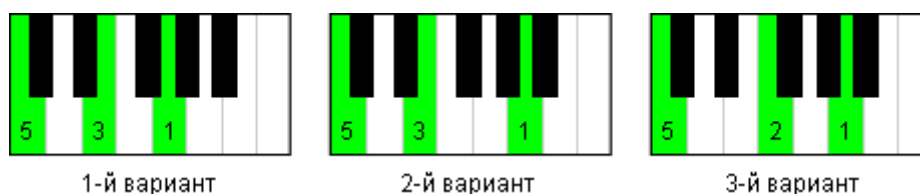


Рис. 8. Варианты положения пальцев левой руки при игре трезвучий

Нетрудно заметить, что мизинец (5) и большой палец (1) нажимают на крайние клавиши трезвучия всегда. Средняя клавиша нажимается или указательным (2), или средним (3) пальцем в зависимости от того, какую клавишу нужно нажать. В варианте 1) и 2) средняя клавиша нажимается средним пальцем, а в варианте 3) - указательным. Безымянный палец клавишу не нажимает.

Обратите внимание на то, как чередуются между собой клавиши, которые мы нажимаем и которые не нажимаем. В варианте 1) между нажимаемыми клавишами пропускаются по одной клавише, которые не нажимаются. В варианте 2) между средним и большим пальцем остается две клавиши. А в варианте 3) две клавиши пропускаются между мизинцем и указательным пальцами.

Теперь попробуйте сыграть трезвучия, показанные на рис. 9.

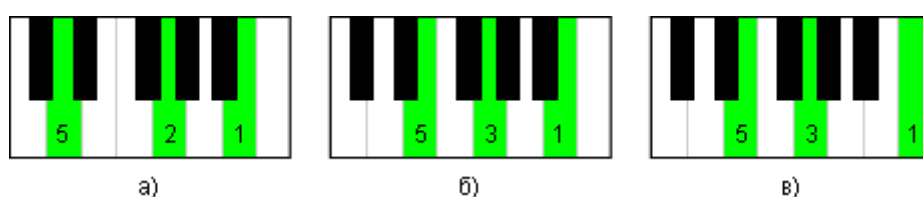


Рис. 9. Варианты положения пальцев левой руки при игре аккордов

Относительное положение пальцев не изменилось, хотя здесь показаны другие трезвучия.

Если вы освоились с игрой трезвучий без смены позиции руки, то следующим шагом будет игра последовательности трезвучий со сменой позиции руки. Сыграйте трезвучие и его обращения, показанные на рис. 10.

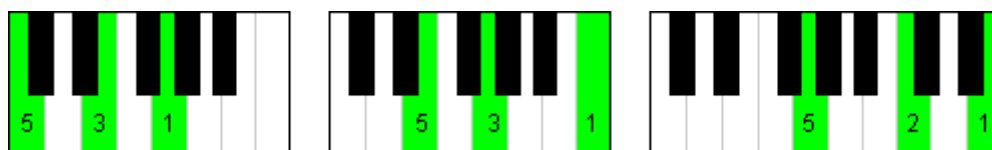


Рис. 10. Трезвучие и его обращения

### Упражнение 9.

Равномерно сыграйте аккорды, показанные на рис. 11. В процессе перехода от игры одного трезвучия к другому не нужно высоко поднимать пальцы. Чем меньше лишних движений делает рука, тем точнее и быстрее происходит её позиционирование.



## Рис. 11. Упражнение 9

Включите метроном в темпе 80 сыграйте данный фрагмент 10-20 раз подряд без остановок и ошибок. Каждый аккорд играется под щелчок метронома. Если получилось сыграть этот фрагмент без ошибок 10-20 раз подряд, то удвойте скорость исполнения.

Для контроля качества игры на синтезаторе нужно сделать следующее:

- подключите синтезатор к компьютеру
- откройте аудиоредактор, в котором есть режим отображения волновой формы
- выберите голос фортепиано и включите на синтезаторе режим "чувствительность к касанию"
- сделайте запись упражнения и посмотрите на получившиеся волновые формы.

•

Сравнение высоты пиков форм, соответствующих отдельным звукам, позволяет увидеть неравномерность игры разными пальцами. На рис. 12. показаны волновые формы, соответствующие записи из упражнения 2.

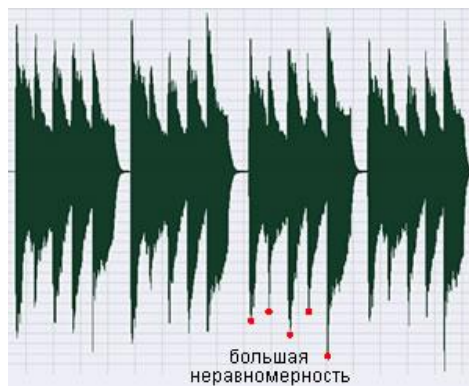


Рис.

## 12. Волновые формы

Из рисунка видно, что в плане ритма всё более или менее хорошо, так как пики форм находятся на одинаковом расстоянии друг от друга. А вот равномерность игры крайне слабая. Это следствие постоянной игры левой рукой под автоаккомпанемент, в результате чего её техника игры резко упала. Запись вашего исполнения позволит наглядно увидеть проблемы над решением которых надо поработать отдельно.

Для управления аккомпанементом левой рукой нужно выполнить следующие условия:

- Использовать не любую, а правильную (гармоничную) последовательность аккордов
- Правильно распределить аккорды по долям ритма
- Начать играть последовательность аккордов точно в первую долю ритма
- Играть последовательность аккордов циклически, без остановки

### Аппликатура аккордов при игре под автоаккомпанемент

Игра левой рукой аккордов в режиме автоаккомпанемента может происходить с использованием упрощенной (Single Finger, Multi Fingering) или обычной (Fingered) аппликатуры (рис. 1).



Рис. 1. Упрощенная и обычная аппликатура аккордов

Нетрудно заметить, что брать аккорды с использованием упрощенной аппликатуры намного проще, чем с использованием обычной. В обычном режиме для взятия мажорного трезвучия (1) необходимо нажать три клавиши, а в режиме упрощенной аппликатуры (2) можно взять это же трезвучие нажатием всего одной клавиши. Если пальцы левой руки обладают недостаточной растяжкой, то сыграть септаккорд (6, 8) будет непросто, тогда как упрощенная аппликатура (5, 7) позволяет это сделать без труда. Удобно ли брать аккорды в упрощенной аппликатуре? Да! Однако это удобство реализуется за счет уменьшения наглядности, которая крайне важна для начинающих импровизаторов. Клавиши, которые нажимает левая рука в области

аккомпанемента, не только задают гармонию аккомпанемента, но и являются визуальными ориентирами для построения импровизации (мелодии и аккомпанемента). Чем больше правильных визуальных ориентиров видит исполнитель (далее - импровизатор), тем проще ему будет строить свою импровизацию. В качестве таких визуальных ориентиров выступают аккордовые звуки – звуки, входящие в аккорд (рис. 2).



Рис 2. Аккордовые клавиши при игре ля-минорного трезвучия

Ля-минорное трезвучие состоит из трех звуков: ля (А), до (С) и ми (Е). Они выделены зелёным цветом. Если в упрощенной аппликатуре аккорд берётся нажатием одной клавиши, то импровизатор видит только один аккордовый звук (вариант 1 на рис. 1). Если нажимаются две или три клавиши, то в этом случае получается один или два аккордовых звука и один неаккордовый звук, который является ложным ориентиром (красные клавиши на рис. 1)! Почему важно видеть все аккордовые звуки? Если партия правой руки состоит из отдельных звуков, то аккордовые звуки будут звучать созвучно аккомпанементу, а неаккордовые будут создавать диссонанс. Упрощенная аппликатура аккордов вводит импровизатора в заблуждение и способствует возникновению диссонансов в его игре.

Итак, левая рука не только управляет аккомпанементом, но и задаёт видимые ориентиры, которые помогают строить импровизацию. Но на этом функции левой руки не исчерпываются.

Если режим Synchro Stop выключен, то автоаккомпанемент продолжает звучать даже в том случае, когда клавиши аккорда отпущены. Нужно ли удерживать в нажатом состоянии клавиши аккорда весь такт или можно нажать их и сразу отпустить? Если левая рука не используется для выполнения других действий, то лучше удерживать клавиши, хотя в первое время это может показаться более трудным. Во-первых, при удержании клавиш в некоторых случаях совершается меньше движений при переходе к следующему в последовательности аккорду. Во-вторых, импровизатор постоянно видит аккордовые клавиши – ключевые ориентиры. В-третьих, левая рука может исполнять какую-то партию, например, фоновую подкладку, которая должна звучать весь такт и удерживание клавиш позволяет потренироваться в этом. Часто один и тот же аккорд в партии аккомпанемента звучит на протяжении нескольких тактов. Нужно ли в начале каждого такта отпускать его и нажимать снова или лучше один раз нажать и удерживать его на протяжении всего времени звучания?левой рукой можно не только управлять аккомпанементом и играть партию, но и взаимодействовать с элементами управления синтезатора, например: нажимать кнопки, поворачивать регуляторы, крутить колесо изменения высоты тона



(Pitch Band) для получения подтяжек и др. Для выполнения этих действий левая рука, естественно, должна отпустить клавиши. Кроме того, левая рука может использоваться в качестве опорного ориентира при игре правой рукой сложного ритмического рисунка. В примере ниже в первой фразе левая рука используется как неслышимый ориентир помогающий правильно играть ритмический рисунок правой рукой. Во второй фразе я назначил голос для левой руки, чтобы можно было услышать её работу

Чередование движений рук помогает быстрее понять ритмическую фигуру, которую должна исполнить правая рука.

Итак, левая рука используется для управления гармонией аккомпанемента и задания визуальных ориентиров (аккордовых звуков) при импровизации. Она может исполнять свою партию, служить в качестве ориентира при игре правой рукой сложных ритмов, а также взаимодействовать с элементами управления синтезатора.

Для развития техники игры нужно играть гаммы, последовательности интервалов, аккордов и арпеджио, благодаря которым улучшится подвижность и координация пальцев рук. Что касается второго и третьего момента (избыток визуальной информации), постарайтесь уменьшить внимание за действиями пальцев и увеличить слуховой контроль исполнения. Для этого можно просто закрыть глаза.

Игра в медленном темпе с визуальным наблюдением развивает мышление и слух. Игра в быстром темпе – реакцию и координацию органов чувств. На практике часто встречаются две проблемы: исполнитель не может играть быстро или он не может играть медленно. Первое понятно – не хватает навыка техники игры. Но как может исполнитель затрудниться сыграть музыкальный фрагмент в медленном темпе, если он может сыграть его быстро? При медленной игре процесс мышления и характер движений отличаются от таковых при игре в быстром темпе. В быстром темпе отдельные действия воспринимаются как одно общее движение, которое можно запомнить механически. В медленном темпе нужно понять то, что представляет собой каждое движение в отдельности. Иногда достаточно трудно разложить общее движение на отдельные его составляющие. Следовательно, для развития мышления и реакции нужно чередовать игру упражнений в медленном и быстром темпе.