

Аннотация к нотному сборнику

Ю. Корнакова "Веселое и грустное"

Юрий Николаевич Корнаков - известный петербургский композитор, пианист, педагог.

Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей, поскольку детство самого автора прошло в артистической среде. Юрий Николаевич считал, что дети могут понять и почувствовать музыку не хуже, чем взрослые, и поэтому перед ними можно ставить большие задачи.

Сборник "Веселое и грустное" рекомендуется для детских хоровых коллективов ДМШ, ДШИ и хоровых студий (младших и средних классов).

1. "Нет страны чудесней"

слова П. Когановой

Задорная, мелодичная песенка - весенняя закличка. Особое внимание следует обратить на дикционную остроту начала фраз. Динамические оттенки легко помогают справиться с тесситурой песни: более яркое начало куплета и спокойное проведение второй фразы в среднем регистре.

2. "Веселый дворник"

слова И. Резниковой

Контрастные по характеру куплет и припев - основная исполнительская задача песни. Хотя все произведение написано в размере 3/4, куплет из-за штриха **STACCATO** должен прозвучать легко, игриво, задорно. А благодаря **LEGATO** и **CANTABILE** при исполнении припева, сразу должна ощущаться вальсовость.

3. "Листик"

слова С. Скаченкова

Песня "Листик" - тот пример в пении, когда, идя за словом, с легкостью справляешься с переменным размером 6/8 + 5/8. Особенно стоит обратить внимание на работу над разорванными словами, добиваясь остроты восьмых, снимая слог на гласную (ли-стик, со-днышком).

4. "Веселые сверчки"

слова С. Когана

Неоднократно повторяющаяся тема песни поможет продуктивно поработать над интервалом терция в восходящем и нисходящем движениях. Кропотливой работы требует фразировка (акценты только в конце фраз - ремарка автора).

5. "Лебедь"

слова П. Когановой

Более сложное чередование размеров 3/4+2/4+4/4 легко преодолимо благодаря логичной

фразировке. Важно правильно дышать внутри фраз, идя за художественным словом.

6. "Песенка о страхах"

слова В. Сулова

Очень изобразительные интонации помогут справиться с интонационными особенностями песни. Огромное удовольствие ребятам доставляет работа над **CRESCENDO** и **DIMINUENDO** в припеве.

7. "Жила-была собака"

слова И. Пивоваровой

Мелодия написана в соответствии с правилами вокальной декламации, поэтому работа над дыханиями и акцентами не вызывает сложностей.

8. "Жирафенок заболел"

слова В. Сулова

Выразительная мелодия, написанная в удобном среднем регистре, и неторопливый темп дают возможность отработать такой полезный навык, как мягкое снятие концов фраз.

9. "Удивительный малютка"

слова В. Сулова

Очень удобный материал для работы над длинным дыханием, которое берется из-за такта. На примере песни можно познакомить ребят с понятиями **СЕКВЕНЦИЯ** и **МОДУЛЯЦИЯ**. Исполнив песню по ролям, вы сделаете ее еще более изобразительной. Возможность исполнить только небольшой фрагмент песни - хороший стимул в работе над артистизмом как для отдельного певца, так и для хора в целом.

10. "Песня комара" ("Злодейская песня")

слова Г. Гоппе

Веселый, забавный текст очень импонирует детям, и они не замечают множества задач, которые нужно решить, работая над песней: острая дикция, короткое дыхание (и быстрое), образование округлой, длинной гласной в начале каждой фразы.

11. "Расскажи мне, мама, сказку"

слова А. Крюкова

Проникновенная мелодия, написанная в удобном среднем регистре, дает возможность поработать над такой сложной динамикой, как **p** или **pp**, характерной для колыбельных песен. Небольшой вокализ в конце каждого из куплетов (во второй октаве и на **f**) потребует особого внимания и большой вокальной работы.